

बैला, तुझा पराक्रम काय तो वायकांतच तेवढा. मा-
झ्यासारख्या समोर तुझे कांहीं एक चालणार नाही.
चलही मुकाव्याने चालता येथून.

विक्रम—(वेष्टानें जमिनीवर तरवार आपटून) अरे चल.
तुझ्या बोलण्यावरूनच तुझ्या अंगांत किती पराक्रम
आहे तो मला आतां पुरतेपणीं समजला.

वज्रग्रीव—[मनांत] अहाहा ! मला उद्धरून स्वर्गास
जाण्याची ही संधी फार चांगली आहे व अनायासे
प्रसंगही तसा आला आहे; तरी आपलें ह्याचवेळेस
कार्य उरकून घ्यावें ह्मणजे बरें पडेल. विना अपराध
केल्याशिवाय हा परमेश्वररूपी विक्रम माझ्या आंगावर
सहसा हस्त ठाकणार नाही, करितां आपणच ह्याची
कांहीं खेडी करावी ह्मणजे सहज हा मांशा वध क-
रील ह्यांत संशय नाही. [हस्ताचेठावी कांहीं पाषाण
धारण करून उघडपणें] हं ! चल पोर्च्या. पहा
आतां मांशा पराक्रम कसा आहे तो ! [याच्या अंगावर
तेवढे पाषाण फेंकून देतो व पिंजऱ्यास लात मारून तो
पलीकडे फेंकून देतो त्या योगें ती सकुमार अवला
मूर्छित होऊन पिंजऱ्या बाहेर येऊन पडते तो विक्रम
झुगारलेल्या पाषाणांचें निवारण करून तोच पिंजरा
त्या निशाचराच्या मस्तकी घालतो.]

विक्रम—कां घंटा, पाहिलासना ह्या विक्रमाचा कसा परा-
क्रम आहे तो ! आतां जास्त बडबड न करितां हें सर-
शेवटेंच प्रायश्चित घे एकदांचें [असें म्हणून राक्ष-
सास एका प्रचंड बाणेंकरून खिळखिळें करतो].

वज्रशील-[हातघाईस येऊन] शाबास बीरा शाबास,
आतां माशाही पराक्रम एकदां अवलोकन करावास.

पंचचामर.

वृक्ष वक्षर्वज्र जाहिं खडू घेउनी त्वरे ॥
मारि विक्रमासिं दुष्ट, तोहि घेइ सत्त्वरे ॥
सूड त्याच, राक्षसासि मारि भूप तो असौ ॥
बालसिंह दंति यास मर्दि, काय मौजसी ॥

(हळू हळू करीत राक्षस भूतलाप्रत पतन पावतो व त्याचे म्हणण्यावरून विक्रम त्याने सांगितलेली गुप्त गोष्ट ध्यानांत ठेवितो. राक्षसाने ईश्वर स्मरण करीत प्राण सोडला म्हणून तो दिव्यदेहाप्रत पावून स्वर्ग-धामाप्रत जाता झाला.)

विक्रम-(स्त्रीजवळ येऊन) शिव शिव ! काय ह्या स्त्रीची दुःखावस्था ! परमेश्वरा, अशा अवलांवर तूं किमर्थ प्रसंग आणतोस ? दुष्ट राक्षसाने पिंजऱ्यास लात मारली तेव्हां इच्या जिवास किती क्लेश झाले असतील ! [तिच्याकडे पाहून] हे स्त्रिये, सावध हो; ज्या निशाचराच्या भयेंकळून तूं ह्या भयंकर स्थितीस पोहचलीस, ईश्वरकृपेंकळून त्या दुष्टाचा निःपात केला. आतां सावध हो आणि चल आपले स्वधामास [सरोवरांतलें थंड पाणी तिच्या अंगावर शिडतो] हे अवले, प्रत्यक्ष विक्रम तुला एकसारखा वा-

१ वज्र प्रमाणें ज्याचें वक्षस्थळ. २ विक्रम. ३ तरवार.

हीत असताही तुला, मला यश देण्याची दया येत नाही काय ? शिव शिव !

स्त्री—(सावध होऊन खास नमस्कार करते) धन्य होय पुरुषा, धन्य होय तुशी. परमेश्वर तुझे कल्याण करो. कृपा करून आतां मला माझ्या पतीजवळ पोहचतें करून दे.

विक्रम—वाई, प्रथमतः माझ्या येथे चला, भ्रूणजे सर्व तजवीज करण्यांत येईल. मनामध्ये चलय्यास आतां किंतु विलकुल आणूं नका. आपण केवळ माझ्या भागिनीप्रमाणें आहां.

स्त्री—वरं, बाबा ! चला तर.

[उभयतां गमन करतात.]

(पडदा पडतो.)

प्रवेश ३ रा समाप्त.



स्थळ-देवनगरीमध्ये कामकंदलेचा महाल.

पात्रे.

कामकंदला.....वेश्या.

गिरजा.....तिची दासी.

राजवैद्य.....विक्रम.

विदूषक.....सूत्रधाराचा मित्र.

गिरजा-(दुःखाने) काय बाई करूं! राजवैद्यास जाऊन तर पुष्कळ दिवस झाले, कां येणं अज्ञून होत नाहीं कोण जाणे. [प्रेताकडे पाहून] मला, इकड पाहिलं तर आतां खरोखर भीति वाटते. भिऊन तरी उपयोग काय? केव्हां राजवैद्य येणार? आणि केव्हां हे प्रेत उठणार? कदाचित मेला खोलपट कामसेन आला तर इच्यासह मला उभ्या तेलानं न्हावून जळून टाकील. आतां जर ह्या प्रेतास जाळूं नये तर तिकडून पंचाईत व जाळूं म्हटलं तरी पंचाईत. काय करूं बाई. इकडच्या आडांत उडी टाकूं कां तिकडच्या विहिरींत, करूं तरी काय? वैद्य येण्याची तर आतां आशाच राहिली नाही. प्रेतास आतां दहन करावें हेंच योग्य. (आसूं पडतात) बाईसाहेब, आज एक सारखा आठ दिवस आपण माझ्याशीं किमर्थ अबोला

प्रिरिला? मी असा आपला अन्याय तरी काय केला?
 आपल्या पाठीमागे आतां ही गिरजा उघडी पडली
 तिला आतां कोण झांकण घालणार आहे? शिव शिव,
 परमेश्वरा! वाईसहिवांस आतां अग्नी देऊन, आत्म-
 हत्या करून मीहि तुझ्या चरणकमलांजवळ भ्रमरिणी
 प्रमाणे सदासार्वकाळ एकाग्रचित्तेंकरून वास करीन.
 विदूषक-[घाई घाईने] ए गिरजा, त्या दिवशीं आलेला
 रामोशी पुन्हा तुझ्या घरावर दरोडा घालण्याकरितां
 एकटाच आला आहे. लौकर ह्याची तजवीज कर
 नाही तर माझा दोन कवड्यांचा वाटेंत एका संभावि-
 : ताचा चोरलेला जोडा चोरून नेईल. चल, उठ
 लौकर.

गिरजा-(सखेदानंदानें) काय? राजवैद्य आंले म्हणतोस;
 चल, कुठें आहेत, दाखिव मला ते. [त्यास आंत घे-
 ऊन येतो] वैद्यराज, नमस्कार करतें.

विदूषक-घटकाभर खुंदीवर टांगून ठेव.

राजवैद्य-कन्याण होवा. गिरजा, बोलल्याप्रमाणें मी प्र-
 यत्न करून ही अमृतवल्ली आणली. परंतु काळ फिरला
 झणजे नाही नाही तीं संकटें प्राप्त होतात, हें खरें.
 वाटेनें जातां जातां, गिरजे, मला जीं जीं संकटें प्राप्त
 झालीं, तीं माझीं मीच जाणें. असो, परमेश्वरानें तशा-
 तून पार पाडून मला निर्विघ्नपणे पोंचविलें हेंच मोठें
 भाग्य समजलें पाहिजे.

गिरजा-तें सर्व खरें, परंतु बोलल्याप्रमाणें वाईसहिवांस
 उंठवा झज्जे जितली गोष्ट.

राजवैद्य—(अमृतवल्ली हातांत घेऊन) कुठें आहे त्या कामकंदलेचें प्रेत? [मंचकासमीप जाऊन] अहाहा; ह्या अवलेचें ह्या वेळेस भयंकर स्वरूप दिसतें! अंगास अगदी कशता प्राप्त झाली आहे. नेत्र निस्तेज होऊन गालही सुकून गेले आहेत! केंस चडूंकडे पिंजारले असून, कशी अस्ताव्यस्त पडली आहे; शिव शिव! ह्याचें नांव प्रीति: अस्तु. [तोंडास अमृतवल्ली लावतो].

कामकंदला—(जीव घेऊन) हर हर, प्राणनाथ, आपला शोध करण्याकरितां मी आतां स्वर्गास पंचणार तो दुष्टानं पुनः ह्या मृत्युलोकीं टकललं काय! खरोखर मी पायी झणून आपलं चरणकमल ह्या भ्रमरीस दृष्टीगोचर झालं नाहीं. [उत्सासा टाकून] शिव शिव हे प्राणनाथ! [पुनः निचेष्टित पडते.]

गिरजा—(आनंदानें) वाईसाहेब, आपली प्रिय दासी, माधवांचा शोध लावून त्यांना भेटण्याकरितां तुझांस उठवीत असतां आपणांस ऐकू येत नाहीं काय? उठा, सावध व्हा, आणि माधवांस एकदां कडकडून आलिंगन द्या. (तिच्या नेत्रांस गुलाबपाणी लाविते.)

कामकंदला—[एकदम उठून] सखे, हें अमृतासारखं जें बोललीस तें तूंच का! अहाहा! कुठं ती सकुमार मूर्ती! मी तुझ्या पायां पडतें; मला तो मनोहर पुतळा दाखवून एकदां प्रेमानें कडकडून भेटू दे.

गिरजा—सरकार, जरा सावध होऊन स्थीर व्हा. असे वेडे

चार दुसऱ्यांसमोर करावेतना? आपल्या समाचारास
मार्गे आलेले राजवैद्य माधवाकडून पुन्हा आले आहेत.
कामकंदला-[आनंदाने] काय? म्हटलंस? वैद्य महाराज
आलेत काय? [उभी राहून] धनंतरी राज, नमस्कार
करते.

राजवैद्य-(हर्षित मुद्रेने) अहाहा, सकुमारे, ईश्वर तुझे क-
ल्याण करो. कामकंदले, मी कोण आहे, हे तुला
माहिती आहे काय?

दोघी-(हात जोडून) आम्हास काय ठाऊक? मेहरबानी-
करून आपण नांव गांव वगैरे कळविण्यास आम्ही
आपले मोठे आभारी होऊ.

राजवैद्य-(गहिवरून)

शार्दूल विक्रीडित.

मेले सांगुन प्राणनाथ तुजला केलें इथें प्रेतसे ॥
तैसेही करुनी तुझ्या प्रतिस गे, गेलों वनीं मी जसे ॥
वेताळा कडनी प्रसन्न, तुजला, आणी तसे माधवा ॥
घालूनी पुनराजिवास, सुगुणें, ऐके सुते, येववां ॥१॥

दिंडी.

वैद्य तोची, भूपती अवंतीचा ॥
मला विक्रय बोलती सत्यवाचा ॥
मीच वेषा घेउनी पाहूं आलों ॥
पती प्रीती तूमची धन्य शालों ॥२॥

हे सुंदरी, त्वां मनोभावानें वरलेला पती माधव सांपत

ममगृही वास करीत असून तुझ्या प्राप्तीविषयी मला रोज विनंती करीत असे. माझ्या मनात तुम्हां उभयतांची भेट करणे होतेंच, परंतु प्रथमतः ह्या उभयतांचे प्रीतिपरीक्षण करावे आणि जर तुम्हां दोघांचे एकमेकांवर विलक्षण प्रेम असेल तर, त्या दुष्ट कामसेनाची खोड मोडून माधवास तुझ्यासह येथेंच राह्यावर बसवून आनंदसागरांत बुडवावे, असे मनांत आल्याबरोबर कोणासही तेथे न पुसतां गुप्तपणें वैद्यवेष घेऊन येथें प्राप्त झालें; आणि तुझे प्रेम माधवावर कसे आहे, हें पहाण्याकरितां मी 'माधव तुझ्या विरहानें मरण पावला' असे लटकेंच सांगितलें. तों तुझे प्रेम सावर अनिवार, म्हणूनच त्याच्या नावाचा हट्ट घेऊन त्यां प्राणोत्क्रमण केलेंस; यांत संशय नाही. व सावेलेंस माझ्या मनाची जी काय अवस्था झाली ती माझी मीच जाणें. असो, आतां काहीं होवो 'माधवासही ही मरणाची दुर्वाता सांगावी' असा विचार करून येथून मी तावडतोंच पाय काढला आणि अवतीस जाऊन त्यास बरोबर रात्रीच्या बारा वाजतां तुशी मृत्युवार्ता पत्रद्वारे सूचविली. वाहवा! काय त्याचे प्रेम तुझ्यावर विलक्षण! पत्र वाचून जेव्हां धाय धाय रडण्यास आरंभ केला तेव्हां मला तर काय? परंतु रात्रीस भ्रमण करणाऱ्या पशुक्षयांसही साचा दीनवाणा शोक ऐकून रडूं आले. ह्याप्रमाणें तो शोकसागरांत बुडतां बुडतां त्यास एकदम मूर्छा प्राप्त झाली! (हें वर्तमान ऐकून दोघांच्या, विशेषकरून

कामकंदलेच्या नेत्रांतून एकसारखा जलप्रवाह चालू लागतो) कामकंदले, आतां रडण्याचें कांहीं कारण नाही. परमेश्वरानें तुमचे सुखाचे दिवस जवळच आणले आहेत. असो. जशी त्यांस मूर्छा प्राप्त झाली तसा मी जवळ जाऊन त्याच्या नाड्या पाहिल्या तों शारीरिक सर्व रहाटगाडगें बंद झालेंसे समजलें. स्त्रियांनो, त्या वेळेस मला अतोनात वाईट वाटून आतां एकदम अभिप्रवेश करावा असें वाटलें. तसाच मी त्या भयंकर रात्री अरण्यप्रवेश करून मोठें थोरलें अग्निकुंड रचिलें. वैश्वानर ज्या वेळेस प्रगलित झाला त्या वेळेस म्यां त्यास नमन करून शरीराची आतां प्रवीरजामातास आहुती द्यावी असें झणून जों आंत उडी टाकावी तों ममसाह्यकारी दयाळू वेताळ महाराजांनीं वरचेवर उचलून धरिलें. हे माधवाभिरमणें, त्यांनीं मी मागितल्यवरून ही अमृतवल्ली देऊन सांगितलें कीं, इच्या स्पर्शानें केवळ तेच दोघेजण पुनरुज्जवनास पात्र होतील. तदनंतर मी अर्वांतीस जाऊन पाहिल्यानेंच ही मुळी त्याच्या मुखास लावतांच त्यास स्वप्नावस्थेप्रमाणें झालें. नंतर मी त्यास, जसें तुजजवळ खोटे झोललों, तसें त्या जवळही 'कामकंदला' जीवत आहे' झणून सांगितलें. ज्या वेळेस मला ही अमृतवल्ली प्राप्त होऊन अर्वांतीस जाण्यास निघालों तों वेताळ महाराजाच्या कपेंकरून वाढेत वज्रशीलं नावाच्या राक्षसाचा वध करून तुझ्या पतीची पट्टराणी 'शृंगारवल्ली' हीची सा दुष्टाच्या तडाक्यांतून सुटका

करून माधवांस तिला भेटाविले, ती दुसरीही विवाहीत स्त्री 'चंपकमालती' नांवाची हंसत हंसतच तेथे प्राप्त झाली. आतां इचा आणि माधवाचा विवाह कसा झाला व ती कोणाची कन्या, हें मला तुझ्या काळजीत असल्यामुळे बरोबर समजले नही, तरी ती एधील प्रधानकन्या आहे असें उडत उडत समजले आहे. असो, गिरजे, ह्या वरच्या भानगडीमुळे 'कामकंदलेस' पुन्हां सजीव करण्याकरितां इतका विलंब लागला. एकूण तुझां उभयतांची एकमेकांवर प्रीति फारच आहे हें आतां स्पष्टपणे माझ्या लक्षांत आले. चिंता नाही, आतां मी अवतीस जाऊन उद्या किंवा पर्यां एका जासुदाकरवीं ह्या कामसेनास तुझ्याबद्दल आणि कांहीं राज्यप्रकर्णाबद्दल लिहून पाठवीन. सदर्व प्रमाणे त्यानें ऐकलें तर बरेंच आहे. नाही तर पुढें होणारें तुला ठाऊक आहे. असो, आतां मी जातो. [वैद्यवे-
षाचा आग करून पूर्व स्वरूप धारण करितो]

श्लोक.

(भुजंगप्रयात)

शिरीं मूगुटांची दिसे भव्य कांती ॥

मुखीं भास्करांची दिसे पूर्ण दीप्ति ॥

गळीं हार, अंगीं बहुमोल्य वस्त्र ॥

करी खडु चाणादिकीं फार शस्त्र ॥१॥

[अशा त्या विक्रमांस पाहतांच दोघींनीं आस पाणि-

१ सूर्याची. २ प्रभा, तेज.

पात केला व माझ्याकरिता विक्रमास फार कष्ट पडले लणून कामकंदलेस बाईट वाटले छामुळे ती सद्गदित होऊन म्हणते]

कामकंदला-अहाहा ! धन्य होय विक्रमा आपली ! ईश्वर तुमचें कल्याण करील.

[विक्रम निघून जातो.]

गिरजा-[आनंदानें] बाईसाहेब, एकूण आपणास दोघी सवती आहेत तर. परंतु कांही! मला मोठं नवल वाटतं की, (नेत्रांतून अश्रू पतन होतात) माझ्या प्रिय वसंतीस व प्रधानकन्या चंपकमालतीस कामसेनानं : मारकन्यांकडून मारवून त्यांच्या शिरकमळांसह रतिप्रियेस अग्नी दिला. असें असतां चंपकमालतीचा व आपल्या पतीराजांचा कसा विवाह झाला ! व माझ्या वसंतीची काय वाट झाली असेल. असो, ईश्वराची कर्णी अगाध आहे. (उसासा टाकते)

कामकंदला-(तिला पोटाशीं धरून) गिरजा, उगी. असं काय करतेस. ज्या ईश्वरानं चंपकमालतीस वाचविलं त्यानं का वसंतीसही नसेल वाचविलं काय ? अग, त्याच्या लीलेचा अन्त कोणी घेतला आहे? ईश्वररुपेनं तुझी तिची, लौकरच गांठ पडेल. कांहीं काळजी करूं नको. (चंपकमालती आपली सवत झाली व ती आपली महिली मैत्रीणच आहे, आतां ईश्वररुपेनं तिचा माझा चांगलाच संवाद होईल असें वाटून तिला फार सुख व आश्चर्यही वाटलें.)

गिरजा-सरकार, इतके दिवस आपल्या पोटांत अन्न न

पाणी, म सध्या बोलायचीही शक्ती नाही करितां भोज-
नास चलावं, सर्व तयारी आहे.

कामकंदला—(आनंदानें) वरं आहे, चला तर ऊठा लौकर
(दोघी जातात. ५

[पडदा पडतो.]

प्रवेश ४ था समाप्त.



प्रवेश ५ वा

स्थळ-सुवर्णवसंतव्रग.

पात्रे.

कामसेनराजा.

सुचारदूत.

[तदनंतर लिजमुद्रेने कामसेन सुवर्णवसंत बागेचे
ठायी प्रवेश करितो आणि मार्गे वर्णन केलेल्या
कारंज्याजवळ संध्याकाळचे समयास एकटाच
वसतो व सदई मार्गे लिहिल्याप्रमाणे अवलोकन
करतांच आपले मनांत उतासा टाकून म्हणतो.]

• गीति

यौवन स्त्री हो त्यजितां यौवन पुरुषांशि नाहि मग सुख॥
पात्रे विलास पाचीं, पाहुन तरुणांस वाटनें दुःख ॥ १ ॥

आणखीं

शिक्षारिणी

गमे काने, माते, तुजविण अतां काळ मजला ॥
युगावाणी आतां, कमलनयने, सांग मजला ॥
विवाहीं वेदीं तूं चढलिस अनंदें जंपुनियां ॥
कसें तें तूं आर्जी गमन करिलें मे त्यजुनियां ॥ १ ॥

१ बौहव्यावर.

तुला वाटे भीनी गमन करण्या एकटिला ॥
 कसे कांते आतां गमन करिले सोडुन मला ॥
 तुला नाये निद्रा मजविण प्रिये, गादिवरती ॥
 कशी ती तू भार्ये, निजलिस सुखे ताटिवरती ॥ २ ॥
 तुला स्वर्गी नेत्रीं दरशन कधी नाहिं सुशिले ॥
 तथा दुष्टाप्रिने पळभरि तुला भस्म करिले ॥
 कसे कंठू काळा तुजविण अतां सांग सगुणे ॥
 दुष्टांसिधो देवा वध मजकडे फार करुणे ॥ ३ ॥
 तुझे गालीं वाटे रस भरुनियां अमृतवते ॥
 तथा चुंबीतां गे जणु मजप्रिये स्वर्गच दिसे ॥
 तसें वक्षी दोन्ही कुचमरादितां काय मजला ॥
 अलींगितां, माते, हरष कितिगे होइ तुजला ॥ ४ ॥

[चंद्राकडे पाहून]

भरे दुष्टा चंद्रा प्रिय रतिप्रियेशीं वधुनियां ॥
 नियोच्या कांतीनें हरण करुनी आज सखया ॥
 प्रकाशूनी कांती पळसि अथवा सांग मजला ॥
 कशी लज्जा नाहीं गमन सखया कांहीं तुजला ॥ ५ ॥

(असें सणत सणत जों वागेत चंद्राकडे बकट्टीनें
 पहात हिंडत आहे तो एकदम डचकून धडणतो) कोण
 आहेरे येथे? अरे नीचा, तूरे ह्या वागेत माझ्या हुकु-
 मावाचून कसा रिघाव केलास? अधमा, चल, कर
 येथून काळे. नाहीं तर ह्या शस्त्रवापेकरून तुला मी

आपल्या सखीचा जासूद करून पाठवीन. सम-
जलास ? आप्या वाटेनें मुकाट्यानें जा.

सुचार-(हात जोडून) सरकार, आप ऐसा घुस्ता न हुये.
ए. राजाधिराज विक्रमनें मुझे • आपको एक चिट्ठी
देनेके वास्ते भेजदिया है. [पत्र हातांत देऊन] ये
लीजिये आप चिट्ठी, और उसका जवाब भी पिछ
चाहिये. मैं उनका सांडनसिवार होके मेरा नाम सुचार है.
कामसेन-[शुद्धीवर पंऊन पत्र फोडतो आणि वाचण्यास
आरंभ करितो.]

॥ श्री ॥

: “ स्वस्ति श्री. सर्वगुणसंपन्न कामसेन मांडलीक राजे यांस
“ राजाधिराज मालवेंद्र विक्रमार्क राजे यांजकडून—
“ प्रतीवर्षाप्रमाणे आपणांकडून दोनवर्षांची खंडणी
“ आज्ञास अद्याप मिळाली नाही; ह्याचें कारण राज्य
“ प्रकर्णी आपलें दुर्लक्ष आहेसें वाटतें. दुसरें आपले
“ शहरांत ‘कामकंदला’ नांवें एक अत्युत्तम गाणारी
“ वेष्ट्या आहे तीही आपण खंडणी बरोबरच पाठवून
“ देणें. आपण वर लिहिलेल्या गोष्टी कबूल के-
“ ल्यास बरें; नाही तर युद्धास सिद्ध व्हावें. पाठवि-
“ लेल्या मनुष्याबरोबर उत्तर आलें पाहिजे, ही विनंती.”

विक्रम आणि त्याचे मंत्री.

(त्वेषाने) सुचारा, विक्रम व त्याचे मंत्री यांस त्वां हेंच
सांग कीं, कामसेन युद्धास सिद्ध आहे व
कामकंदला जरी जिवंत झाली होती तरी तिला मी दासी-
सह पुनश्च पृथ्वीतून नाहीशी केली आहे! करितां तीही

आपणांत प्राप्त होणें नाहीं. सुचोश, याहीपेक्षां तुला सांगणें असल्यास खुशाल तेल मीठ लावून सांग. चल जा. हें घेत्या पत्राचें उत्तर. [असें लणून याच पत्रावर कांहींसैं लिहून व्याख्या अंगावर टाकतो आणि सुचार निघून जातो. नंतर कामसेन पुन्हां पूर्वस्थलावर येऊन मनांत म्हणतो.] हेंही एक प्रकारानें बरेंच झालें म्हणायचें. जरी मी यःकिञ्चित् राजा आहे तरी ईश्वर रुपेंकरून विक्रमाची खोड काढण्यापुढीं माझ्या अंगांत शक्तिही आहे; कांहीं चिंता नाहीं. उद्यां दरबारांत जाऊन सर्व सेनेचा योग्य बंदोबस्त केला पाहिजे रणामध्ये पतन पावलों तरी बरें आणि शत्रूचा पराजय केल्यास फारच उत्तम [नेत्रांत अश्रू आणून] प्रिय-सखे, एक दोन दिवसांत तुझी भेट घेण्यास मीही येतोच. (नेत्र पुशीत निद्रामहालांत गमन करतो.)

प्रवेश ५ वा समाप्त.



अंक ५ वा.

प्रवेश १ ला.

स्थळ-रणभूमी.

पात्रे.

विक्रमअवंतीचा राजा.

सूर्यकांतत्याचा प्रधान.

सिंहध्वजसेनापती.

कामसेनदेवनगरीचा राजा.

चंद्रचूडत्याचा प्रधान.

वीरबाहू सेनापती.

माधव द्विजपुत्र.

कामकंदला. ...नायिका.

गिरजातिची दासी.

वसंतीरतिप्रियेची दासी.

सूत्रधारनाटकाचार्य.

विदूषक... ..त्याचा मित्र.

शृंगारवल्लरी	}माधवाच्या स्त्रिया.
चंपकमालती	

उपेन्द्रवजा.

बेश्येकरीतां बहु नाश होतो ॥

लौकीक सारा जनि व्यर्थ जातो ॥

दृष्टांत हा तूमच्या लक्षि राहो ॥

येऊन किता विजया करा हो ॥१॥

[तदनंतर कामसेन सर्व सैन्यासह रंगभूमीप्रत प्रवेश करितो.]

कामसेन—(तेषानें) प्रधानजी, आतां हातांत घेतलेल्या कामाचा चांगल्या रीतिने शोबट केला, तरच मजा. नाहीतर चंद्राप्रमाणे अपकीर्तिरूपी कलंक लागला म्हणजे फार कठीण. ह्याचा मात्र नीट विचार करा.

चंद्रचूड—[हात जोडून] सरकार, रुपाकरून आपण सेनापतीस सैन्याची संख्या विचारून सर्व गलबला शांत होण्यास आज्ञा केली असतां परिधान केलेली वस्त्रे तेषानें फाटून जातील, असा कांहीं आपल्या सन्मुखच सेनेस उपदेश करितो.

कामसेन—सेनापते, ह्यावेळेस येथें किती सैन्य प्राप्त झाले आहे ? वेळेशिवाय परिक्षा होत नाही.

वीरबाहू—(हस्त जोडून) नृपशार्दूल, ह्यावेळेस समरंगणांत प्रयत्न काळाचा काळ येऊन युद्ध करण्यास उभा राहिला असतां ह्यासही आडमार्गानें पळवून लावतील असे दीडशें सरदार असून प्रत्येकाजवळ मार्गें सांगितल्याप्रमाणें रथी, महारथी, अतिरथी, हत्ती, घोडेस्वार, पायदळ, बगैरे मिळून अगणीत सैन्य प्राप्त झालें आहे. शत्रूचा प्राप्त होण्याचाच काय तो उशीर. मो, आपल्या मुखेंकरून आपलीच प्रतिष्ठा सरकाराजवळ वर्णन करावी असें नाही. तो देखावा दृष्टीस पडण्याचाही समय प्राप्त झाला आहे.

कामसेन—फार उत्तम आहे. सचिवा, जें कांहीं आपणांस झणणें आहे तें आतां सावधानचित्तेंकरून म्हणावें.

चंद्रचूड-चरें आहे. प्रधान, अष्टप्रधानादिक जनहो, ऐका; सरदार, रथी, महारथी, अतीरथी आदि भिन्नहो, श्रवण करा: ज्या प्राण्याने आपणा सर्वांस आजपर्यंत अन्नवस्त्र देऊन प्रतिष्ठेने प्रतिपालन केले त्यास अशा प्रसंगी होईल तसे साध्य करावे ही आपला सेवकधर्म आहे. मी आपणांस सांगायें असें नाहीं. परंतु इतकें मात्र लक्षांत ठेवा कीं, शत्रूची सेना प्राप्त झाली झणजे प्रत्येकांने आपआपल्या मनांत असे समजावे कीं, मला आसनीं, शयनीं, उठतां, बसतां, खातां, पितां, बोलतां, चालतां, शत्रूचीच सेना दिसते. तर इचा आतां बध करावा. योद्धेहो, अहो, हीं गोपुरें, कौलें, भिंती, माती, घान्द, पाणी, बगैरे, सर्व वस्तुव्यापित ही शत्रूची सेना आहे, असे समजून कीर्तिरूपी स्त्रीशीं आपले प्रत्येकांने लग्न करून पराजयास सर्वांनीं आपले घरीं सर्व कष्ट करण्यास लावावे. जसें, वृद्धपणीं, पुत्रस्नुषेची परस्परांवर प्रीति व कोडा पाहून सांच्या मातापिआंस सुख होतें तद्वत् तुम्ही विजयध्वज उभारिला असतां आपले कामसेन सरकारास अतीशय आनंद वाटून सांप्रत प्राप्त झालेल्या दुःखरूपीं पर्वतावर कीर्तिरूपीं खडू पडले असतां सहज त्याचा चुराडा होईल. योद्धेहो, युद्ध करतेसमयीं रोषास आपलेसे करा, कारण अर्धी शक्ती तर त्याचीच असते. नेम धरून तीर मारा. पवित्रे ऐटदार ठेवा. घोड्यावर स्वार होऊन वाढेल तशी शत्रुसेना काढ. मंग तेंथें कोणीही असो.

विदूषक—तो पहा माझ्या हुकुमानें विक्रम आपल्या सेने-
सह तुमचे बारा बाजविण्याकरिता येत आहे. तर बरे
बोलानें मुकाब्यानें येथून उठून आपला रस्ता धरा
झणजे झाले.

कामसेन—[त्रिषानें] सेनापते, सावध व्हा. सेनेस उभें
करणे असेल तसे करावें.

चंद्रचूड व वीरबाहू—सरकार, आपण कांहीं काळजी
करूं नये. आम्ही सर्व त्याची व्यवस्था करतो.

(विक्रमादि प्रवेश करितात.)

विदूषकः—

पद.

(लंडे गुंडे या चालीवर)

विक्रम राजा कामसेनही, उभय दळपती पातले ॥

कलह भारी होतां होतां, युद्धानेंही प्रवर्तले ॥ धृ० २

भंभंभं शस्त्र वाजुनी, वीरें केली गर्जना ॥

कडकडकडकड रणवाद्येही वाजति कर्णा सणाणा ॥ १

चमचमचमचम शस्त्र चकमती, अश्वहिलुमलुम नाचति

दारुणोळा बंदुक आदि, धडधड तोफा सूटती ॥ २ ॥

एक रथावरि एक हयावरि, सिंहारीवरि भंबारी ॥

उभय नृपती बसती भारि, विक्रम कामसेनारी ॥ ३ ॥

हर्यहरातें वीरविरातें, मारिति शस्त्रें सणाणा ॥

कुंजर करिती भती गर्जना, बाण सूटती खणाणा ॥ ४

याप्रमाणें दोन्ही सैन्ये निकरानें लढत असतां जमनि

१ घोडेस्वार.

अस्मान एकच सॉल की काय ? असे त्यावेळेस उठलेल्या धुळीवरून वाटे, दोन्हीही कौजेचा, विशेष करून कामसेनाच्या सेनेचा विशेष नाश झालेला पाहून कामसेनाकडचा सेनापति वीरबाहू त्याची आज्ञा घेऊन विक्रमाचा सेनापति सिंहध्वज याशी बगच वेळ जुंपला. नंतर सिंहध्वजाने आपले नावाप्रमाणे कीर्ति करून वीरबाहूस यमाजीभास्कराच्या दरबारी पाठीवेल तों उभय प्रधान युद्धास उभे रहात आहेत.

सूर्यकांत-चंद्रचूडा, ह्या सूर्यापुढे चंद्राचे तें तेज कितीसे पडणार ? यांतच समजून मुकाळ्याने आझांस राजासह शरण येऊन 'कामकंदला' वेश्या आझाकडेस पाठविली असतां तुझां सर्वांस काही इतकें सुद्धां भय नाही.

चंद्रचूड-[अतीशय संतापाने] अरे हो, आहे माहीत. रणांत युद्ध करणे सोडून भलत्याच गोष्टी वक्त बसला आहेस. लज्जा वाटत नाही ? वास्तवीक तुझां सर्वांना 'कामकंदला' जावंत आहेसे वाटतें खरें, परंतु तीन दिवस झाले तिला विषाचा पेल पाजून मारून टाकली आहे.

सूर्यकांत-अरे निर्दया, चल आतां घे सरशेवटचे प्रायश्चित्त एकदांचे; (असे म्हणून त्याचा शिरच्छेद करतो व तें शिर कामसेनाच्या चरणावर जाऊन आदळते. तें घेऊन कामसेन शोकसागरी वास करीत आहे तो विक्रम, वेताळाने दिलेलें खड्ड हस्तामध्ये

धारण करून कामसेनास लत्ताप्रहार करतो आणि
भ्रणू लागतो.)

विक्रम—निर्लज्जा, जासुदाकरवीं त्यां माझी विटंबना
करून युद्धास सिद्ध हो हे त्यां उतर द्यावे
ना ? अरे, इतके दिवस माझ्याशीं स्नेह ठेवून आतां-
च तुला अकाबाईचा फेरा आला कीं काय ? तूं आ-
पल्यामुखें आपणांस शूर लग्नवितोस, तर रणाचेठायीं
प्राप्त होऊन युद्धप्रसंगी प्रधानाचें शीर घेऊन पत-
साठीं अवल्य तद्वत तूं शोकसागरीं वास कां केलास.
(आस टकलून) चल ऊठ.

कामसेन—[एकडे तिकडे पाहून] अरे, द्यावेळेंस मला
कोणी दुष्टाने लत्ताप्रहार केला. [त्वेषानें हस्ताचे
ठायीं खडू धारण करून विक्रमास भ्रणतो] निर्बला,
चल, पहा आतां माझी युद्धकुशलता.

विक्रम—फार उत्तम आहे. माझ्याही मनांत पण तेंच
होतें [दोघांचेही मोठे घोरांदर युद्ध होतें] शाबास
कामसेना शाबास. [मनांत] हे वेताळा, त्यां दिले-
ल्या खडूचा आतां द्यावर प्रयोग करतो, कृपाकरून
द्या खडूच्या योगानें द्याचा शिरच्छेद झालाच पाहिजे.
[खडूप्रयोग करूं लागतो.]

कामसेन—सिंहापुढें जरी जंजुकानें हवेंतसें केलें तरी त्याचा
रोमही हलणें नाहीं. आचप्रमाणें जरी तूं खडूप्रयोग
आरंभिलास तरी तो निर्फल जाणार आहे. (कामसे-
नाचा शिरच्छेद होतो).

(विक्रमाचे सेनेत जयघोष होतो.)

माधव-(हर्षाने विक्रमाच्या गळ्यांत मीठी मारून)

विक्रमा, खरोखर तुझे मजवर अगणित उपकार झाले आहेत. त्यांचा मी वास्तवीक ऋणी आहे. कृपाकरून आतां कामकंदलेची आणि माझी भेट लवकर कराव.

विक्रम-जरा धीर तर धरा. ईश्वरकृपेनें मला जय प्राप्त झाला आहे तर सर्व कांहीं तुमचे मनोवांछित कार्य सिद्धीस जाईल.

चंपकमालती-[माधवाच्या चरणांवर गडबडा लोळण घेऊन मोठ्याने आक्रोश करते) प्राणनाथ, : कृपाकरून मला बापाचे प्रेत तरी दाखवा. मी तुमच्या पायां पडते. (उसासा टाकून), शिव शिव !! परमेश्वरा, कसेरे माझ्या आईचें सौभाग्य नेलेस ? नारायणा, धाव आतां [मूर्छित होते].

विक्रम-माधवा, ही येथील कोणातरी योद्ध्याची कन्या असावीसे अनुमान आहे.

माधव-(आसवे येतात) राजा, चंद्रचूड प्रधानाचीच ही कन्या ! (चंपकमालतीस) प्रिये, उठ शोक करून उपयोग काय ? झाले तें झाले गतक शोच्य.

चंपकमालती-सख्या, मला दुसरे कांहीं नको, एकवेळ मला तें प्रेत दाखवा झणजे झालें.

विक्रम-[आकाशाकडे पाहून] ह्यावेळेस पाऊस येण्याची संधी आहे. पहा पहा, दगे कशी जमत चालली आहेत. सूर्यकिरणांचा तर लोपच झाला आहे. वाराही सुटण्याची वेळ आहे. मी कांहीं खोटे बोलणार

नाहीं. खरेच ह्यावेळेस कसा प्रचंड वायू सुटला आहे. ओहो, वृक्षही किती पतन पावले आहेत. वाहवारे व ! माधवा, पाहिलेतना ? पाऊस व रणामध्ये पतन पावलेल्या मनुष्यांचे अशुद्ध एकच होऊन तांबड्या लाल पाण्याचे लोट वहात जात आहेत. काय हा पाऊस तरी ! बहुतकरून ह्या रक्तवर्ण नदीत सर्व प्रेत वाहून गेलीं असावी ! अरे हो, ती पहा जातच आहेत. किती तरी हा भयंकर देखावा ! आणि अशांत तुमची स्त्री आपल्या पिलाचें प्रेत पाहण्यास जाणार होती ! सध्यां एथें शिविरांत आर्होत म्हणून बरे आहे. विचाऱ्या कामसेनाकडचा जिवंत मनुष्य येथें एकही दिसत नाही. जरी इतकें घोर रण झालें तरी ह्या वेळेस कशी सामसूम झाली आहे. आतां थोडासा पाऊस उघडला आहे. माधवा, इकडे या पहा. तें पहा घोंगडीमध्ये बांधलेलें प्रेत त्या झाडाला कसे लागून राहिलें आहे. तो पहा साचा एकच पाय त्या घोंगडीबाहेर आला असून पायाच्या बोटांत जोडवीं दिसतात. कोणी तरी, निःसंशय स्त्री असावी. चला तर आपण पाहू बरे काय आहे तें !

माधव-(हसून) अरे हो खरेच, ती स्त्री असावी. (असें म्हणून उभयतांही तेथें कांहीं माणसें बरोबर घेऊन जातात.)

विक्रम-(तिला मुक्त करून) अरेरे, काय हिची ही दूर-वस्ती ! हिच्या तोंडाकडे पाहिलें झणजे कामकंदलेची दासी गिरजेचा भास होतो.

माधव—(हर्षाने तिच्या नेत्रांस पाणी लावितो) हे वसंते, सावध हो, डोळे उघड. तुझी यजमानीन चंपक-मालती तुझा शोध करण्याकरितां येथे प्राप्त झाली आहे (ती चंपकमालती तेथे येऊन गळिवरते).

वसंती—(अडखळत बोलते,) का कोण अ आहे, म मी थं थंडीनं क काकडून ग गेल्ये आहे कु-कुठं-त-तरी ऊ-उवेमध्ये नि-निजवा, म्ह- म्हणजे म-मला थ-थोडिशी श- शक्तितरी -येईल.

चंपकमालती—(मनांत) ईश्वरा, सर्व तू यथासांग केलंस, परंतु बाबांचे प्रेत तरी दृष्टीस पडू दे. जरी त्यानं : मला फार गांजलं तरी पण सांला एकदा पाहिल्या-वांचून रहावतच नाहीं. असो. (वसंतीस दुसऱ्याकडून नेऊन नीट व्यवस्थेने ठेवून विक्रम, माधव व आपण असे त्रिवर्ग चंद्रचूडाचे प्रेत पहाण्यास जातात.)

विक्रम—काय करावे, इतकें चडूकडे शोधलें, परंतु अद्याप मिळत नाहीं. मला वाटतें तें बहुतकरून सर्व प्रेतांवरोबर वाहून गेलें असावें.

चंपकमालती—(जमिनीवर आंग टाकून) वाहून कसे जाईल ? हे पहा माझे बाबा कसे सावकाशपणे महा-निद्रा घेत पडले आहेत:—बाबा, सावध व्हा, मरिक्त्यांच्या हातून निसटलेली तुमची प्रियकन्या चंपकमालती प्रसन्न उठवीत असतां किमर्थ मौन्य धारण केलंत बाबा, तुमच्यावांचून आतां माझी 'शशिकला' आई काय करील ? सर्वस्वी कसे तिला

उघडे पाडलंत. आईग, आतां तूं काय करशील,
शिव शिव !! देवा—[रडूं लागले]

माधव—[तिला] असं काय ? असं काय ? उठ. पुढचीं सोय
लावली पाहिजे. तूं तर मोठी शहाणी आहेस. चल उठ.
[त्रिवर्ग परत जातात तों बाटेंत पेटी पाहून माधव
विक्रमास म्हणतो] भूपते, हें पहा, तिसरें एक
लचांड काय आलें तें ! उघडून तर पहा बरें, यांत
काय निघतें तें !

विक्रम—असं करून कांहीं उपयोग नाही. ह्या पेटीस
प्रथमतः डेऱ्यांत नेऊन घटकाभर तेंथेंच असूं द्यावी.
सर्व कार्य शाब्दानंतर मग पहातां येईल. एवढे
दमले आहेत झणून सर्वत्रांस थोडा विश्रांति मि-
ळावी पाहिजे. (सेवक पेटी नेऊन ठेवतात.)

माधव—[रात्रीच्या समयीं त्या पेटीवरसहज विक्रमाशीं बोलत
बसतां तों एकदम डचकून माधव दूर होतो तों वि-
क्रम त्यास म्हणतो]

विक्रम—कां ? झालें काय इतकें म्हायला ?

माधव—नाहीं बवा, त्यामधें कोणी तरी आहे. त्याच्यातून
जेव्हां 'अग आई' असा हळूच आवाज निघाला तेव्हा
मला वाटलें कीं, यांत कांहीं तरी असतें. लीकर
फोडून तर पहा बरें काय निघतें तें ? [तद-
नंतर विक्रम ती पेटी शिपायांकरवीं अस्ताईनें फोडवि-
तो तों आंतला प्राणी माधवाच्या दृष्टीस पडतांच
तो मोठ्यानें किकाळी फोडून म्हणतो]; प्रिये, काम-
कंदळे, येथें तुला कोणत्या निर्दयानें कोंडलें ?

शिव शिव !! देवा, तुझी लीला अगाध आहे. [तीस शिपाई लोक बाहेर काढून पराच्या मऊ गादीवर ठेंबितात. माधवाची व तिची दृष्टादृष्ट होतांच दोघांसही विलक्षण गहिवर आला. इतक्यांत त्यांच्या दोघी स्त्रिया शृंगारवल्लरी व चंपकमालनी अशा उभयतां तेथे येऊन कामकंदलेस अंतर्गृहांत नेऊन तिची उत्तम प्रकारची व्यवस्था करित्या झाल्या. जरी त्यावेळेस सर्वांची अंतःकरणे प्रफुल्लित होती तरी शृंगारवल्लरी आपल्या बालकाच्या वियोगाने रात्रंदिवस खिन्न असे.]

विक्रम—वा माधवा, हातांत घेतलेले कार्य तर ईश्वरकृपेकरून तडास गेलें. उद्यां तुला कामसेनाच्या गादीवर बसवून तें सर्व राज्य तुला समर्पण केलें. सणजे कृत कृत्य झालों. हवीतशी आतां त्रिकांडाबरोबर कीडा करा, परंतु आज्ञास मात्र कामसेनाप्रमाणें विसरू नका.

माधव—[हसून] बरोबर, तुम्ही जर यष्टा न कराल तर कोण तुमची पोरें करतील ?

विक्रम—बरे, तें राहूंया; परंतु आतां गिरजेचा ठिकाण काय ? कामसेनानें सरतेशेवटीं कामकंदला व गिरजा ह्या उभयतांसही थोडासा तडाखा दाखवून स्वर्गां गमन केलें ! तिचा तेवढा शोध लागला कीं सुटलों मी मग.

माधव—विक्रमराज, मला बरें कुठून कुळणार ?

काठ रात्रीच भी चार हेर तिच्या शोधार्थ पाठविले आहेत.

विक्रम-उद्यां प्रातःकाळीं नगरप्रवेश करणें आहे, म्हणून सर्व तयारी केली पाहिजे.

(सर्व निघून जातात.)

(पडदा पडतो.)

प्रवेश १ ला समाप्त.



प्रवेश २ रा.

स्थळ-गोमाजीकापसे ह्यांचा दिवाणखाना.

पात्रे.

गोमाजीकापसे.....एक गृहस्थ.

लिंगभटत्यांचे मित्र.

अप्पलपोटे.....राजाचे उपाध्याय.

उडाणटप्पू..... अप्पलपोट्यांचे मित्र.

[तदनंतर गोमाजीकापसे प्रवेश करतात]

गोमाजीकापसे-(मनाशीच) काय करावे ? विचारा
कामसेन राजा कसा सज्जन असून पोक्तवि-
चारी असे. प्रजेस हणून तो विलकुल त्रास देत नसे,
त्याच्या कारकीर्दीत सर्वच सुखी असून लीक त्याचे
जिवावर अंबटशौकिपणा करीत होते. सांप्रतचा युव-
राजा कसा आहे, ह्याचे अनुमान, त्यास राज्याभिषेक
शाला तेव्हांच केले. त्याच्या मुखचर्येकडे अवलोकन
केले असतां विलासी व चिकित्सखोर दिसतो खरा,
परंतु तो रयतेस पोटाच्या लेकराप्रमाणे पाळील असे
मला तर वाटत नाही. असो, 'कुंभाराची सून कधी-
ना कधीतरी उकिरड्यावर येईलच'. कामसेन महारा-
जाकडितां तर मला फार वाईट वाटते. असो, होईल
तें होवो. आपणांस काय कर्तव्य आहे ? आपण
'आपले खबरदारीने वागले हणजे झाले. (इतक्या-
त त्याचे मित्र येतात.)

लिंगभट-[लवून] नमस्कारहो गोमाजीकापसे.

गोमाजीकापसे-नमस्कार, नमस्कार; या वसा. कोणीकडे आज वाट चुकलेत ?

लिंगभट-नाही. फार दिवस आपलेकडे या लढाईच्या गडबडीने आलो नव्हतो लणून आज सहज येथे आलो.

गोमाजीकापसे-वरें कांहीं नवल विशेष?

लिंगभट-नवल विशेष काय ? आपल्या कामसेन सरकारच्या गादेवर दुसरा राजा झाला, येवढेंच. दुसरे कांहीं नाही. बरे तें असो पण कांही, आज अपलपोटे बुआ नाही आले ? [इतक्यांत तेही येतात.]

गोमाजीकापसे-[त्यांच्याकडे बोट करून] ते पहा, नांव घेतांच आले. याही आपलपोटे, वसा, असे.

अपलपोटे-(दोघांस) नमस्कार.

गोमाजीकापसे व लिंगभट-नमस्कार. आजकाल तुमची तर खालून वरून चंगळ असेल.

अपलपोटे-अरे, अशा गर्दीत त्याम्हांस हो कोण विचारतो. सर्वांपेक्षां आमचे मित्र 'उडाणटणू' याची बरीक खूप चंगळ उडाली.

लिंगभट-मग ते कोठें आहेत?

अपलपोटे-तेही येतातच, वांट चालत असतील. (याप्रमाणे संभाषण चालत आहे तो उडाणटणू येतात. नमस्कार झाल्यावर गोमाजीकापसे संभाषण करण्यास आरंभ करितात.)

गोमाजीकापसे-कांही उडाणटणू, सांपतचे सरकार कसे आहेत?

उडाणटप्सू-सरकारचे कुळगुरु अप्पलपोट्यांस विचारा;
क्षणजे समजेल.

अप्पलपोटे-नाहीं बुआ. राजा तर फार चांगला आहे.
जितकी आपण दक्षणा देवापुढे किंवा पुजेवद्दल अथवा
दुसऱ्या कशावद्दल, इतकी ठेवली पाहिजे तर तो
भांकडा काहीं खाली जात नाही. आतां उद्यां ब्राह्मण
भोजन आहेना. एक एक जुलाब ध्या क्षणजे लाडू
तरी पुष्कळ जातील. शिवाय प्रत्येक ब्राह्मणास, लहाना-
नापासून थोरापर्यंत 'एक मोहोर व एक शालजोडी' ही
दक्षणा आहे. व ते काम माधवसरकारांनीं माझे
अंगावरच टाकलें आहे.

लिंगभट-काय म्हणतां? मग मारा हात. घुमा घुमाके.

गोमाजीकापसे-पण कांही, अप्पलपोटे गुरु; विक्रम गे-
लेला तर मला माहित आहे, परंतु गिरजा, आपल्या
कामकंदला बाईसाहेबांची दासी, इचा, व सरकारांच्या
पट्टराणीच्या मुलाचा ठिकाण नव्हता तर त्यांची कशी
अकस्मात् आपल्या दैववान् नव्या राजास प्राप्ति शाली
हैं काल मला एका कारकुनानें सांगितलें. पण हेंही
मोठें नवलच म्हणायचें कीं, कामकंदला माधवास
रणामध्ये पेटित घातलेली सांपडली. याची सर्व हकी-
गत आपल्यास ठाऊक असेलच, कारण आपण
अप्पलपोटे कुळगुरु!

अप्पलपोटे-मीं तर काल पूजाविधी, गृहप्रवेश, वगैरे
द्यांच्या गडबडींत होतो. क्षणून मला काहीं चांगलेंस
समजलें नाहीं. हें सर्व उडाणटप्सूस माहित आहे.

लिंगभट-कांही उडाणटप्पू? कोठें कोठें आपलें काल
उडाण गेलें होतें?

उडाणटप्पू-ऐका बरें. विक्रमाकडून आपल्या माजी सर-
कारास 'कामकंदला' देऊन आणखी राहिलेली खंडणी
त्वरित पाठवून दे' सणून जासुदाकरवीं पत्र आलें हें
सर्वास विदिच आहे. साच दिवशीं रात्री कामसेन
महाराजांनीं 'रामसिंग' बंदीरसक ह्यास बोलावून तिला
विचारली पेटीमध्ये कोंडून ती पेटी रणभूमीजवळच
पुरण्यास सांगून तिची दासी गिरजा इचे हस्तपाद
बांधून मिरच्याची धुरी रोज देण्यास सांगितली. परंतु
रामसिंग मोठा कनवाळू आहे हें आपणांस माहितच
आहे. सानें होय सणून तिला (दासीस) एका अंधार
कोठडींत कोंडून कामकंदलेची पेटी डोक्यावर घेतली
आणि युद्धाच्या गडवडींत जवळच खाच खणून
सांत ती पेटी मोठ्या कष्टानें टाकली. सा नेळेस
साला फारच वाईट वाटलें. कारण तिनें कैदेत
असतां रामसिंगास बरेंच द्रव्य दिलें होतें असें ऐक-
ण्यांत आलें आहे. असो. खाचेंत पेटी टाकल्यावर
रामसिंग आपल्या नौकरीवर जाऊं लागला तों काम-
सेन सरकारची मृत्युवार्ता ह्यास श्रुत झाली. इकडे
कामसेन सर्व सैन्यासह नाशास पात्र झाला. व तिकडे
कामकंदलाही आपल्या जिवणिसीं व्यर्थ जाणार असें
समजून मोठ्या हिंय्यानें ती खाचेंतून पेटी काढूं ला-
गला तों मेघराजांनींही त्या दिवशीं एकच धाम धूप
केली. लाखों प्रेतें रक्तवर्ण नदींत वाहून गेलीं. अशा

समयी चंपकमालती वाईसाहेब आपल्या पिसाच्या शोधार्थ निघाऱ्या ती रामसिंगास तिने पेटी काढतांना पाहिले ती रामसिंग भयकंपित होऊन आपला जीव घेऊन पळाला. नंतर ती पेटी माथवाने पाहिल्यावर त्या विचारीची तेथून सुटका केली. परवाच्या दिवशी माथवसरकार दरबारांत बसलेले रामसिंगाने पहातांच, गिरजेची सुटका करून तेथे आणली. कामकंदलेने, हा फार सद्गुणी मनुष्य असून त्याने मला वाचिले झणून, शिफारसीचा मजकूर निवेदन केलाच होता. ते स्मरून व गिरजेचीही सुटका झालेच केली असे समजून त्यास त्यांनी मोठे बक्षीस देऊन एकदम त्यास आपला सेनापति केला.

मोमाजीकापसे-ह्याचे नांव सेवकधर्म. परंतु कामसेनांनी चंपकमालती व वसंती ह्या दोघींसही मारेकऱ्यांच्या हस्ते मारण्यास पाठविल्या असता चंपकमालती आपल्या सरकारची स्त्री कशी झाली? व वसंतीही सुखरूप कशी झाली? मिळाली? हेही अपणांस विदित असेलच.

वडाणटप्पू- [हसून] ते सर्व मला विचारा. मारेकरी लोकांच्या हातांत त्या विचाराऱ्या दोघी पडतांच एका ओसाड जागेत नेऊन त्यांनी दोघींचा वध करण्यार्थ शस्त्र उगारले. मित्रहो, त्या वेळेस त्या दोघींस काय घाटले असेल ह्याची आपणच कल्पना करा. त्या दोघींनी त्या निर्दयांची इतकी विनयपूर्वक विनंती केली की, ती ऐकून त्यांना तर काय? परंतु जवळ अस-

लब्धा पशुक्षपांसही रुदन आलें. ज्यांनीं शस्त्रें उचललीं
 होतीं ते तर धाय धाय रडूं लागले! हातापायांतली
 शक्ती क्षीण होऊन धारण केलेलीं शस्त्रें गळून भूमि-
 प्रत पतन पावलीं. अशा समयीं त्यांच्यांतून एकानें म्हटलें
 कीं, जा भगिनीनो, तुम्हांस काही इतकें सुद्धां भय नाहीं.
 आम्ही तुम्हां दोघीनांही जीवदान दिलें. आ वेळीं
 त्यांचा आभार मानून दोघीनींही ईश्वर तुमचें कल्याण
 करो' असा आशिर्वाद दिला. परंतु जर ही गोष्ट रा-
 जास समजली तर परिणाम कठीण, झणून त्यांनीं
 मनांत धैर्य धरून दोघींचे डोळे बांधले व दोघींना
 दोन दिशांकडे लाविलें, त्यांची ह्याप्रमाणें व्यवस्था
 लाविल्यावर त्यांनीं कृत्रिम शीरें तयार करून रा-
 जास दिलीं. राजा शुद्धीवर यावेळीं नसल्याकारणानें
 त्यानें तशाच शिरांसह रतीप्रिया राणीसहिबांचें प्रेत
 दहन केलें. मित्रहो, आतां ह्या चंपकमालतीचा
 माधवाशीं विवाह कसा झाला पहा. इला त्यांनीं त्या
 दिवशीं अंधार रात्रीं भयंकर अरण्यांत दूर सोडून दिल्या-
 वर, ती विचारी करुणा स्वरानें रडूं लागली. डोळे अती-
 शय घट्ट बांधल्याकारणानें विचारीस आधीं दिसेना,
 आणि तशांत चहुंकडे डोळ्यांत बोट घातलें तरी दिसणार
 नाहीं अशी काळोखी; अशासमयास ती वेव्हाळी आ रानांत
 इकडून तिकडे तिकडून इकडे दीनवाणी हिडूं लागली.
 डोळे बांधल्या कारणानें तीस नीट दिसेना झणून सह-
 ज त्यांचेंत पाय पडला कीं विचारीचें सर्वांग दुखे.
 अंगाचीं कातडीं ओरवडून रक्त निघे. अनेक प्रकारचीं

त्या स्थानीं झाडें असल्या कारणानें पायांस ठेंचा लागत,
 कांटे मोडत, काय त्या वेळेस तिचें दुःख वर्ग-
 न करावें!! 'आगींतून निघाली आणि कुपाच्यांत
 पडली'. असो. दोन तीन दिवस उपाशी, तापाशीं
 तशीच ठेंचा खात मनास वाटेल, व जिकडे पाऊल
 पडे तिकडे जाई! तिसरे दिवशीं तिने मोठा हिष्या
 करून 'मी फडकं सोडीन तेव्हांच राहीन' असा पण
 केल्यावर तिने बरेंच बळ खर्च करून तें कापड सो-
 डलें एकदाचें!! आणि उदास मुद्रें चडूंकडे पाहू
 लागली तों आपण एका बागेत एका आम्रवृक्षाखालीं
 बसलों आहों, असें तीस वाटलें. जाई, जुई, गुलाब,
 गुलछत्र, शेवंती, पन्ना आदि पुष्पांचा घमघमाट
 सुवास सुटला आहे! बागेमध्ये पुष्कळ प्रकारच्या
 नक्षीचे अनेक हौद असून प्रत्येकास हजारों
 तोऱ्या लाविल्यामुळे त्यांतून लक्षावधी तुषार
 जवळ ठेविलेल्या पुष्पावर पडल्यामुळे जशीं काय हीं ताजीं
 च आहेत असें भासे. अशा रमणीय स्थलांत आपण सहज
 प्राप्त झालों असें पाहून तीस आनंद झाला. दोन तीन
 दिवस खाण्यास न मिळाल्यामुळे तशीच कुंथत जाऊन
 एका हौदांत तोंड आणि हातपाय धुतले व जवळ अस-
 लेल्या फळझाडांचीं कांहीं फळे भक्षण केलीं तीं तेसमयीं
 अमृतच काय ! असें तिला वाटे. क्षुधा शमन झाल्यावर
 शरीरास मंद मंद वायू लागल्यानंतर तिच्या मना-
 स जरा हुशारी वाटून तिनें तेथेंच आरिण टाकिलें
 ती अकस्मात तिच्या कांहीं खालील अकल्पित व

टोळीतला एकजण झणाला, कामसेनाचा युद्धांत परा-
जय झाला झणून आत्मी आपला जीव घेऊन आड-
मार्गाने पळतच जात आहे; परंतु पोढाला तर जाळा-
यला पाहिजे का नाही आधी? असे झणून त्या चोर-
टबांनी गमन केले. एक दोन दिवसपर्यंत तिने पाण्या-
वरच तरंगून काढिले, परंतु मोठा पाऊस पडल्यामुळे
नदीला पाणी येऊन विचारी वहात गेली ती रणभूमी-
च्या किनाऱ्यावर झाड आहे त्यास अडकून राहिली.
विक्रमाच्या हे दृष्टीस पडतांच त्याने तिची सुटका
केली. नंतरची हकीगत तुम्हां सर्वांस माहितच आहे.

लिंगभट-(त्याची पाठ थापटून) अरे शाबासरे, उडाण-
टप्पु! एवढा तुलारे कशी साशंत हकीकत समजली?
ज्याप्रमाणे इतके तू भागवताचे पारायण केले त्याप्रमाणे
'शृंगारवल्लरी' बाईसाहेबांस आंच्या प्रिय बालकाचिरे
भेट कशी झाली !

उडाणटप्पु-जेव्हा शृंगारवल्लरी बाईसाहेब सावकारलोकां
पासून अतिशय त्रास पावून आपल्या तान्ह्या बालकासह
एका अरण्यांत आल्या तेव्हा त्यांना आतां जावं तरी
कुणीकडे? म्हणून पंचाइत पडली. पुढे जावं तरी वाईट,
कारण त्या दिवशीं रात्रीचा समय असल्याकारणाने
तिला कोठेच जाण्यास धैर्य होईना. मोठ्या मारामारीने
ती त्या स्थलीं आल्या बालकासह एका वृक्षाखाली
बसली. रात्र अंधारी असून किरीट बोलत होती. त्यावे-
ळेंच शृंगारवल्लरीने आपले मस्तक दोन्ही गुडघ्यां-
मध्ये घालून प्रातःकाळी कोणीकडे जावे ह्या विचा-

रात निमग्न होती, इतक्यांत त्या बालकाची तिला स्मृती होऊन त्याला पाहू लागली तों ते नाहीसे झालेले पाहून फारच आक्रोश करू लागली. सावेळेस तिची समजूत करण्यासही कोणी जवळ नव्हते आणि खरोखरच ज्या स्त्रीचे आपल्या लेकरावर खरे प्रेम असते तीसच त्या दुःखाची कल्पना करिता येईल. इतरांस म्हणजे तुमच्या आमच्यासारख्यांस त्याचे काय दुःख ? असो, बालकाचा वियोग झालेला पाहून तिला शरीराचा त्रास आला, आतां अशा प्रसंगांतून पार पडून पतीची भेट होणे द्याची तर आशाच नाही.

जवळ पतीही नाहीत की त्यांच्या मुखकमलाकडे पाहून झालेल्या दुःखाचा परिहार करावा. मित्रही, शरीराचा तिला वैताग येतांच आत्महत्या करण्याकरितां एका विहीरीच्या कांठावर ती दुःखीत होऊन उभी राहिली. आंत आतां उडी टाकावी तों त्या वनांमध्ये भ्रमण करणाऱ्या 'वज्रशील' नावाच्या राक्षसाने मेघगर्जनेप्रमाणे मोठ्याने किंकाळी फोडली त्यामुळे तिचे भयाने देहभान जाऊन तशीच मूर्छित पडली. मित्रही, आपणास आतां हा राक्षस कोण ? व येथे कसा प्राप्त झाला हे सांगतों ऐका. " पूर्वी ज्या तारकामुराचे चहूंकडे वर्चस्व वाटले तेवेळीं त्याने हवे तसे देवांस गांजिले हे तर बहुश्रुतच आहे. हजारो देवांना धरून त्याने बंदीत टाकिल्या. सुरासुरांचे पुष्कळ दिवस मधून मधून युद्ध होतच असे. अशा तडाक्यांत एक 'मंदांध' नावाचा ऋषी तप करीत होता. त्यास एकच पुत्र होता. त्याचे

नांव पुण्यधन्वा होतें. पियानें पुण्यधन्वाचें एका ऋषी कन्येशीं द्याव्या अठरावें वर्षीं लग्न केलें. त्यावेळेस त्याच्या स्त्रीस नुकतेंच बारावें वर्ष लागलें होतें. पुण्यधन्वा आणि त्याची स्त्री कमललोचना अशीं दोघेही तपस्वी मदांध ऋषींची मनोभावे सेवा करीत. कमललोचना ही स्वरूपानें फारच उत्तम आणि तशांत नुकेंच सोळावें वर्ष लागलें होतें, मग तिच्या तारण्याचें व स्वरूपाचें किती सणून वर्णन करावें ! द्याप्रमाणें किती-एक दिवसपर्यंत त्या स्त्रीपुरुषांनी त्या मदांध ऋषींच्या सेवेत कालक्रमणा केली. पुढें, एके दिवशीं ईश्वररूपेंकरून कमललोचनेस ऋतु प्राप्त झाला तेव्हां मदांध ऋषीनें त्या आनंदप्रदर्शनार्थ मोठा सोहळा केला. ऋतुसोहळा समाप्त झाल्यानंतर एके दिवशीं मदांध ऋषीची, म्हणजे तिच्या सासऱ्याची तिजवर सहजगत्या दृष्ट, ती पूजा करीत असतां गेली. सावकाशपणें मदांधऋषीनें तिचें सुस्वरूप अवलोकन करतांच कामव्याप्त झाला. दैवयोगानें त्यावेळेस तिचा पती म्हणजे मदांधऋषीचा पुत्र पुण्यधन्वा तोही घरीं नव्हता; तेव्हां ती स्वारी फार सुप्रसन्न होऊन कमललोचनेस झगली कीं, तुझ्या सेवेकरून मी प्रसन्न झालों; काय मागणें असेल तें माग. मी देण्यास सिद्ध आहे. अनायासे आपल्यास मामंजी वर देतात तर घेण्यास तरी अनयान कां करावा ? असें त्या निष्कपटी कमललोचनेस वाटून मोठ्या मर्यादेनें हस्त जोडून विनयपूर्वक झगली कीं, ' म्यां पतिसवें

सुखांत सदाचारानें कालक्रमणा करावी व लवकरच पुत्रफल प्राप्ती व्हावी ' येवदीच माझी इच्छा आहे. ' तें ऐकून ' तथास्तु ' असें मदांध हंसत बोलला. एकेदिवशीं पुण्यधन्वा समीधा आणण्यास गेला ' आहे व ही आतां घरीं एकटीच 'अवला आहे, करितां आपली इच्छा पूर्ण करून घेण्यास हीच संधी चांगली होय असें त्यानें मनांत आणलें. मित्रहो, पहा कामदेवाचा कसा प्रताप आहे तो ! अहो, प्रत्यक्ष ज्या तपस्व्यांना तपापासून श्रष्ट करून प्रत्यक्ष स्नुषेपाठीस लाविल्लें झाला का सांप्रतचीं माणसें अशा कुर्यासाठीं वेडीं : करण्यास उशीर लागेल काय ? असो, मदांधानें हंसत हंसत तिजजवळ जाऊन झटलें कीं, तुला पुत्र फलप्राप्ती व्हावी नां ? हा आपणास एखादें साध्याच करितां भक्षणार्थ फळ देत आहे असें समजून ' होय ' झणाली. तिनें होय म्हणून म्हणतांच " कामातुराणां न भयन्न लज्जा, " मदांधानें एकदम तिचा हात आपल्या हस्तांत धरून त्या अवघेवर त्या समयीं बलत्कार करण्यास आरंभ करूं लागला, ती तिनें मोठ्यानें किकाळी फोडून म्हटलें कीं, ' अहो धांवा हो धांवा, कोणी मला सोडता, ' कोणीही आपल्यास मुक्त करण्यास येत नाही. असें पाहून त्वेघानें साध्या हातास झिडका मारला आणि विद्युलतेप्रमाणें सर्रकन दूर होऊन म्हणाली कीं, चांढाळा, तुझ्या नांवानें कां ती तपश्चर्या रडेल ? मूर्खी, तुला लाज वाटत नाही ? कोणाचा हात धरतोस ? जर करतां तुला माझ्या शरीराचा वास घेणें शकिल तर

एकदाचा मर आणि माझ्या पोटी ये म्हणजे मी तुला सुखानं दुख पाजीत आईन. चल जा येथून. कर काळं एकदाचं. टेंकूळ पाण्यांत पडून जसे विरघळंवे तसे मदांभास झाले; तरी तो म्हणाला की, “नांवाचा जर मदांभ असेन तर हरघडी हरप्रयत्नें तुझा अभिलाष करून तुझे पातिव्रत्य मातीस मिळवीन समजलीस.” व्याप्रमाणें तो तिच्यावर दांत ओंठ खात मठाबाहेर संतापून जाता झाला तो मागचे दारानें अकरमात पुणव्या कांहीं समिधा घेऊन आला तेव्हां कमललोचनेनें त्याच्या गळ्यास मिठी मारून म्हटलें की, प्राणनाथ, त्या भ्रष्टाच्या हातून मला वांचवाही वांचवा. पुणव्यानें तिचें हें वाक्य श्रवण केलें तेव्हां त्यासही मोठें आश्चर्य वाटून तो तीस म्हणाला, प्रिये, काय झालें तें सांग म्हणजे व्याप्रमाणें मी तजवीज करतो. हें ऐकून कमललोचनेनें झालेलें सर्व त्यास कथन केलें. तें ऐकून तो संतस व आश्चर्ययुक्त झाला की, हें असें कसें होईल ! पुन्हा त्यानें मनांत विचार केला की, न जाणो कामदेवाची स्वारी तर आहे ! धिक्कार असो त्या मदनाला, पियाला, सेवेला आणि तपश्चर्येला. आपण आतां कमललोचनेस जर सोडून बाहेर कुठें जावें तर न जाणो तो पापी केव्हां येईल आणि काय करील ? आपण आतां घरांतून बाहेरच जाऊनये असा विचार करून त्यानें कमललोचनेची पुष्कळ प्रकारानें संमजूत केली आणि उभयतांही भोजनाच्या तयारीत आहेत तो एक भयानक तारकासुरांतल्या सेनेमधील अकाळ वि-

क्राळ भयंकर निशाचर येऊन म्हणू लागला कीं, काळ्या पुष्पधन्या, चल, घराबाहेर निघ, नाही तर तुला कच्चाच भक्षण करीन. असे त्याचे कठोर शब्द ऐकतांच उभयतांचीही गाळण होऊन बोंबडी बळली, हात पाय लटलट कांपू लागले. परंतु किती झाले तरी पुष्पधन्या पुढेच होता, त्याने हिठ्ठा धरून त्या निशाचरास शाप देऊन म्हटलें कीं, ईश्वर तुला असेच ठेवो. मला माहित आहे कोण आहेस तें तू. तू माझा पिता मदांध होस हें मी तर अंतर्ज्ञाने करूनच जाणलें. ही स्त्री कांहीं केल्याने आतां तुला मिळणार नाही. आपल्या बाटेने जा. पुष्पधन्याचे हें भाषण श्रवण करून त्या निशाचररूपी मदांधास फार वाईट वाटलें. आपण आतां राक्षसीमापेतून पार पडून कमललोचनेस भोगूं हें तर दूरच राहिलें. अस्तु. झाले तें झालें यास आतां उपाय नाही. पुष्पधन्याने, आपल्या पितास राक्षसीदेह प्राप्त झाला व मीही त्यास स्त्रीच्या नादीं लागून व्यर्थ शाप दिला; म्हणून त्यास वाईट वाटलें. नेत्रांतून अश्रूचे पाट वाहू लागले. तो त्या निशाचररूपी मदांधाच्या कमललोचनेसह पायां पडून झगला, मी अपराधी आहे, बोलू नये तें बोललों त्याची समर्थानी क्षमा करावी. मी आपणांस उःशाप हाच देतो कीं, विक्रमहस्ते तूं मरण पावून पूर्व स्वर्गास पात्र होशील. व त्याच करितां मीही आपल्या स्त्रीसहवर्तमान पुनर्जन्म घेतों. आपल्यास नरदेह कधींना कधींतरी प्राप्त होईलच यांत कांहीं संशय नाही, मग आतां त्याच देहानें कमललोचनेस

भोगिली असतां कोण काय करणार आहे? इला धरण्यास कांहींतरी साधन केलें पाहिजे. इला काय तो पुण्यधन्याचाच आधार ना? त्यालाच भक्षण केल्यावर ती कुठें जाणार आहे. मृदांधानें याप्रमाणें मनांत विचार करून एकदम त्या मठांत शिरला आणि कमललोचनेस झगला कीं, तुझे पातिव्रत्य मीच पिळविणार आणि मीच तुझ्यासमक्ष ह्या पुण्यधन्यास खाऊन टाकितों. मित्रहो, हा राक्षस ज्या वेळेस असा बोलला त्यावेळेस उभयतांस काय वाटलें असेल ह्याची कल्पना आपणच करा. मित्रहो, धुतलेलें पांघरूण जसें पिळतात तद्वत ह्या मृदांधरूपी निशाचरानें पुण्यधन्याचें शिरकमल धरून खास पिळिता झाला !! पुण्यधन्या गतपाण झाला हें पाहून राक्षस कमललोचनेस म्हणाला, आतां तूं कुठें जाणार? कधीं ना कधीं तरी तुला यथेच्छ भोगीनच. असें झणून पुण्यधन्याचा पिळा तेथेंच टाकून तो मृदांध निशाचर अरण्यांत गमन करिता झाला. एकडे कमललोचनेच्या दुःखास तर पारावारच नाहीसा झाला. पतीचें प्रेत, मांस आणि हाडें ह्यांकडे पाहून वेशुद्ध होऊन तिनें फारच मोठ्याने किंकाळी फोडली! पण उपयोग काय? कमललोचनेने पतीचें प्रेत मांढीवर घेऊन असा कांहीं शोक केला कीं, सांगतां पुरवत नाही. ती झगली—पाणनाथ, आतां मी आपणांचाचून काय करूं? मला कोण आहे? माझी सौभाग्यनौका ह्या दुष्टानें समुद्रांत बुडविली! काय हो स्वभावाचें, गुणाचें, व मंजुळ भाव.

णाचें वर्णन करूं. प्रिया, दासीकडून एखादा अपराध झाला असल्यास समर्थानी त्याची क्षमा करावी. अग आई! सख्या, इतकं रागावण्यास काय हो झालं! कोण काय तुम्हांस बोललं! आपल्या पित्याच्या चांढाच्या तुमच्याजवळ सांगितल्यामुळे तुम्ही त्यास शाप दिला झणून मदांधास राग येऊन तुमचा व्यर्थ म्हांनी माझ्यामुळे बध केला झणून तर सख्या रागावला नाहीतना! हर, हर! देवा, यांच्या बधास मीच चांढाळीण कारण झालं काय? अशी जी मी पापीण तर मीही आपला कशाला, कलंक लावून घेण्यास देह ठेऊं? प्राणनाथ, यांचाही यांचा, मीही आपणाबरोबर येतेंच. असा विलाप करून कमललोचनेनें महदुःखेंकरून पतीचें प्रेत, अस्थी, मांस आदि आपल्या हस्तानें गोळा करून एका वनांस गमन केलें. पतीचें प्रेतदि तेथें ठेवून आपण काष्टें जमा करण्यास गेली. बरींच लांकडें वगैरे गोळा केल्यावर त्यास तिनें चेतविलें. आळाही प्रखर तेजावलंबित झाल्यावर ह्या सकुमारीनें आपल्या पतीचें प्रेत हातांत घेऊन डोळे मिटून अग्नीची स्तुती केली आणि तीन प्रदक्षिणा घालून आत उडी टाकावी तों राक्षसरूपा मदांधानें तिला मागण्या मार्गे उचलून एकांतांत नेली. त्यावेळेस अमृतांत विष पडावें. असें झालें. राक्षस मदांध म्हणतो, कमललोचने, तुला हवें तें देईन, मी पाहिजे असल्यास तुझे दास्यत्व करीन, परंतु एकदां मनकामना पूर्ण कर झणजे झालें. आणखी तुला हेंही

वाटत असेल की, एकदा काम झाले झणजे कोणी विचारणार नाही तर हीही तू समजू नको. जोपर्यंत जिवंतजीव झणून आहे तोपर्यंत तुला अन्तर देणार नाही. कमललोचनेस तेवेली फारच वाईट वाटून तिला पोटापासून रडू आले, परंतु विचारी करते वाय? जरी ती अवला इतक्या संकटांत व दुःखसमुद्रांत बुडाली होती तरी तिने एक युक्ती योजून त्या मदांध राक्षसास धटले की, मी आता कुठेही जाणार नाही, तुमच्या येथेच राहीन, परंतु माझे अगशाने एवढे काम ऐकाल तर बरे होईल. राक्षसाने अत्यानंदेकरून 'होय' धटले. तिने झाला त्या विस्तवांतून थोडासा विस्तव घेऊन ये झणून सांगितले. सदहूप्रमाणे राक्षस विस्तू घेऊन परत आला तो त्या स्थली कमललोचनेचे प्रेत पडले आहे! नंतर त्या राक्षसास अतीशय वाईट वाटले, आणि त्वेषाने तिच्या पतीसह तिला अग्नी देऊन आपण वनामध्ये इकडे तिकडे भ्रमण करू लागला; तो विक्रमाने अश्वतीस जातांना त्याचा वध केला हे बहुश्रुत झालेच आहे." हीच गोष्ट त्या राक्षसाने मृत्युसमयी विक्रमास सांगितली. माधवास राज्याभिषेक शाल्यानंतर तीच गोष्ट विक्रमाने सर्वास सांगितली तीच मी सारांशरूपाने, मित्रहो, आपणांस श्रुत केली. गोमाजीकापसे, मृत्यु पावलेला स्त्रीपुरुषांचा जोडा तोच हा कामसेन व रतिप्रिया ह्या त्रिवर्गाचेही देहांतर होऊन ईश्वररूपेने पूर्वस्थिती सांना मिळाली. असो. त्याच राक्षसाने शृंगारवल्लरीपुढचे

बालक घेऊनं एका सडकेवर वृक्षाच्या डाहाळीस
 अडकवून ठेविले. कर्मभर्मसंयोगें त्याच दिवशीं आ-
 पल्या माधव सरकारांचे मातापिता त्यांना ही साव-
 कार लोकांनीं गांवांतून हाकून लाविले आणि शृंगार-
 वल्लीस उभयतांही मरण पावले झणून गावच्याच
 लोकांनीं पत्र पाठविले होते. असो त्याच रस्त्यानें देवनगरी-
 स जात होते. चालून चालून थकल्यामुळे एका वृक्षाखालीं
 ते बसले तो त्या झाडांतून सांस रुदन ऐकू आले, ते पा-
 हून उभयतांही मोठें नवल वाटले आणि वर पाहूं लाग-
 लीं तो डाहाळीस टांगलेले गोजीरवाणें पुत्ररत्न रडत आहे
 असें दिसले. वृद्ध मातापितांनीं हें पहातांच सांस दया
 आली. प्रयत्नानें, बालकास दुःख होऊं न देतां,
 त्यांनीं सांस खात्री काढले आणि पहातात तो प्रति
 माधवाची मूर्ति ! मग सांचा आनंद किती झणून
 वर्णन करावा !! मरंतु त्यांना पुत्र स्नुषेची आठवण
 होतांच दुःखही झालें. माधवाबद्दल आपसांत तीं
 मातापितरें बोलत आहेत तीं सांच्याकडे चौघे शिपाई
 येतांना सांच्या दृष्टीस पडले. शिपाई लोकांनीं जवळ
 जाऊन सांस विचारिले कीं, तुम्ही कोण आहां? तेव्हां
 त्यांनीं आपली साचंत हकीगत सांगितली. ते ऐकून
 शिपाई लोकांस मोठा हर्ष होऊन त्यांनीं ती वार्ता
 माधवास श्रुत केली. माधवासही मोठें आश्चर्य वाटून
 आनंदही झाला. त्यांनीं [माधवसरकारांनीं] सांसमोठ्या
 समारंभानें नगरांत मिरवीत आणले. सांप्रमाणें माधव

आतां तिघी स्त्रियांसह, बालकांसह, व मातापियासह-
वर्तमान सांप्रत सुखानें राज्य करूं लागले.

गोमाजीकपसे-[सास शाबासकी देऊन] अरे उडाणट-
पु, तुलारे इतकी माहिती कुठून झाली ?

उडाणटपु-[हसत] अरे, आमचें भलें घेंऊन पुसतां !!
आमची स्त्री, शृंगारवल्लरी बार्हसाहेबांची दासी आहे;
झणून मलाही साद्यंत हकीगत समजली.

लिंगभट-नाहीं पण, तुम्ही आज खूपच कर्मणूक केलीत
यांत कांहीं संशय नाही.

अप्पलपोटे-वरें तर, मला राजाकडे जाणें आहे करितां
सर्वांचा हुकूम असावा.

सर्व-आम्हांसही कामें आहेतच पण !

अप्पलपोटे-चला, उठा तर आतां.

सर्व-तुम्ही आपल्यापोटावर काय ती सगळी दृष्ट. वरें
चला आतां.

अप्पलपोटे-फार उत्तम आहे.

(नमस्कार वगैरे झाल्यावर सर्व आपापल्या घरीं गमन
करतात.]

[पडदा पडतो.]

प्रवेश २ रा समाप्त.

प्रवेश ३ रा.

—

स्थळ-देवनगरी, राजसभा.

पात्रे.

माधव.....देवनगरीचा भूपती.

सुमती.....प्रधान.

रामसींग.....सेनापती.

सूत्रधार.....नाटकाचार्य.

: विदूषक.....साचा मित्र.

[तदनंतर विदूषक खुर्चीवर बसून सूत्रधारशी
संभाषण करू लागतो.

विदूषक-बेल, डियर सूत्रधार, कालचे लाडू बुवा खूब
पोटात बसले. आज इकडेचें अंग तिकडे हालं देत
नाहींत.

सूत्रधार-मग इतके खाले कशाला ? बरं पण, तेही
असो, दक्षणा काय मिळाली ?

विदूषक-एका शालजोडोंतली एक मोहोर. बरं पण,
आतां तुम्ही येथें दिग्विजय काय लावणार. लौकर
सांगा. पण कांहो, आज काल तीं तीन पांखरें दिसत
नाहींत तीं कुठें आहेत बरें ?

सूत्रधार-सहस्र वर्षे जरी त्यां आतां तय'केलेंस तरी तुला
नखाग्रही दृष्टीस पडणार नाहीं.

विदूषक-इतक्या त्या पांजणी बैमान झाल्या काय, चिंता नाही.

(इतक्यांत चौपदार मोठ्याने ललकारीत येतो साधू-
माणे सर्व सभा घनदाट वसली आहे तो माधव येऊ
न सिंहासन सुशोभित करतो].

माधव-[सुमतीस] सचिवा, सांप्रत ममसुदैर्वैकरून जें
राज्य प्राप्त झाले आहे त्याचा आपण फारच उत्तम
प्रकारे व कळकळीने बंदोबस्त ठेवावा. मी आपणांस
सांगावे असे नाही, परंतु राजधर्म आहे झणून सांगतो.
सुमती-[हात जोडून] सरकार, आपल्या आशीर्वादेकरून
सर्व कांहीं यथासांग होईल. नुकतेच मी परले
आहे तर त्याचे झाड उगवून महाराजांचे दृष्टीपत्तीस
येईलच.

माधव-[रामसींगास] सेनापती, मी आपले उपकार
स्मरूनच आपणांस मी इतक्या पदवीस चढविले आहे
तरी तुझांस सांगणे झणून इतकेच की, ह्या पदवीचा
व स्वराज्याचा अभिमान धरून सेनेचा बंदोबस्त फार
दक्षतेने व उत्तम प्रकारे ठेवणे.

रामसींग-(हात जोडून) सरकार, आतां तर मी कांहीं
बोलून दाखवीत नाही. थोड्या दिवसांनी नजरेस
येईलच.

माधव-सर्व सभासदहो, सर्व राज्याची व्यवस्था, वगैरे
पहाणे पंचसभेप्रमाणे आपणांकडेच आहे. प्रजेस
रतिभर सुद्धां दऱ्ख नसून सेना इतकी तयार असली
पाहिजे की, हें झणतां सर्व तयारी. कारण परचक्र

केव्हां येईल आणि केव्हां नाही ह्याचा कांहीं भरंवसा
नाहीं. म्हणून आपणांस वारंवार होच विनंती करितों.

(इकडे तिकडे पाहून) कोण आहेरे येथे, सेवक ?

विदूषक—(हात जोडून) जी सरकार.

माधव—सर्व सभासदांस पानसुपारी दे. (सुयतीकडे पा-
हून) सचिवशार्दुला, आपण येवज्या दोन तीन दिव-
सांत मी सांगतो, लोकोपयोगी कामाकरितां मंदिरें
बांधवावीं. एक गायनशाला, तंतुशाला, पंचसभा,
न्यायसभा, देवालयें, धर्मशाला, वाटसरूंकरितां बा-
वज्या, याचकांकरितां भन्नसत्र, अशीं मंदिरें लौक-
ः रच बांधून सर्व राज्यांत विद्येचा प्रसार केला पाहि-
जे. प्रत्येक गावीं एक मुलांची, एक मुलींची, एक
गायकाची व तंतुवाद्याची शाळा असून गरीबलो-
कांकरितां एक भन्नसत्र, धर्मशाला, बावडी वगैरे
सर्व यथास्थित करून सर्व प्रजेस आनंदसागरांत बुड-
वा. सेनापते, तसेंच आपण सेनेबद्दलही सावध राह-
णें. मी कोणेवेळेस पाहण्यांस येईन ह्याचा नेम नाही.
असो. प्रधानजी, कामसेनाचा सुवर्णवसनबाग
पहाण्याची इच्छा आहे तर दाखविण्यास आपण चलावें.
आणखी,

भरतवाक्य.

[वसंत तीलका.]

होवो अतां मम सुरार्ष्टिं पंर्जन्यवृष्टी ॥

राहो सुखानं परमेश्वर जन्य तुष्टी ॥ .

२२८

त्याच्या सुषाणिं असणें मति लीनतेने ॥
राहो कवी सहित शंकर दर्शनेने ॥१॥

[सर्व गमन करतात.)

(पडदा पडतो)

प्रवेश ३ रा समाप्त.

श्री कृष्णार्पणमस्तु.



विशेष सूचना.

— ००० —

हा ग्रंथ छापत असतां रा. रा. • शंकर राव देशपांडे यांनी योग्य साह्य केलें झणून ग्रंथकर्ता फार आभारी आहे.

ग्रंथकर्ता.

ह्या पुस्तकास ज्या उदार गृहस्थांनी
आश्रय दिला त्यांची नावे.

— 000 —

नावे.

प्रती.

अ

- रा. रा. अनंत चिंतामण फडके... १
 " " अनंत सखाराम १
 " " अनंत रघुनाथ भिरंगीकर... १
 " " अंताजी गोविंद सामंत..... १
 " " अंताजी महादेव... .. १
 " " अमृत रावजी रिलिखिंगकार्क १

क

- रा. रा. कृष्णराव रघुनाथ ओक..... १
 " " कृष्णराव रघुनाथ, बी०..... १
 " " कृष्णा वळवंत... .. १
 " " कृष्णाजी विष्णु गोसावी..... १
 " " कृष्णाजी विष्टो विलगीकर... १
 " " कृष्णाजी महादेव १
 " " कृष्णाजी रामचंद्र मोजणीदार १
 " " कृष्णाजी नरसींह मोजणीदार १
 " " कृष्णाजी धोंडोजी १
 " " कृष्णाजी गणेश. १
 " " काशीनाथ नथ्यावा इन्स्पेक्टर १
 " " केशव गंगाधर सोनी १
 " " केशव लक्ष्मण मास्तर. .. १

रा. रा.	केशव गोविंद फाटे	१
" "	केशव रामचंद्र	१
" "	केशव रामचंद्र	१
" "	केशव नारायण	१
" "	केशव दिनकर केतकर ..	१

ग

श्री. रा.	गोविंदराव कृष्ण भुसकुटे.	५
रा. रा.	गोविंद लक्ष्मण कवठेकर.	१
" "	गणपत वाघोजी म्हावसीकर	१
" "	गणेश वैजनाथ	१
" "	गणेश महादेव	१
" "	गणेश रघुनाथ पटवर्धन ..	१
" "	गणेश नारायण	१
" "	गोपाल लक्ष्मण श्रीखंडे ..	१
" "	गोपाळ गणेश	१
" "	गोपाळ वामन	१
" "	गोपाळ भगवंत	१
" "	गोपाळ रामचंद्र	१
" "	गोपाळ रामचंद्र... ..	१
" "	गोपाळ कृष्ण घिसड.....	१
" "	गोविंद अनंत	१
" "	गोविंद नारायण	१
" "	गोविंद शिवराम.... ..	१
" "	गोविंद रामचंद्र लोकोहार्क	१
" "	गोपाळ गंगाधर पाठक... ..	१

ज

- रा. रा. जगन्नाथ कृष्णाजी उपासिनी १
 " " जगन्नाथ विनायक.... १
 " " जयराम बापुजी सोलव.... १

त

- रा. रा. त्रिविक्रम रामकृष्ण भाठल्ये १
 " " त्रिविक्रम विष्णू दातार... १

द

- रा. रा. दामोदर एकनाथ... १
 " " दामोदर गणेश भांडारे..... १
 " " दिवाकर बालकृष्ण हे. मा. १
 " " दुर्गाजी महादेव... १
 मि. देवी प्रसाद .. १

ध

- रा. रा. धुंडीराज हरी ... १

न

- रा. रा. नाना सितु पाटील.. १
 " " नारायण गणेश.... १
 " " नारायणराव गोविंदराव.... १
 " " नारायण अन्नाजी.... १
 " " नागेश रौत्तम .. १
 " " नीलकंठ पुरुषोत्तम रंगे ठा.हा.स्कु. १

प

- रा.रा.पंढरीनाथ नारायण जोशी कुळक. १
 " " परशुराम गंगाधर साठे.... १

मि. परमानंद (सिमलर) ... १

रा. व. पांडुरंग दाजी अधिकारी ... १

” ” पांडुरंग विश्वनाथ... १

” ” पांडुरंग गणेश... १

ब

रा. रा. बळवंत अवाजी... १

” ” बळवंत कृष्ण... १

” ” बळवंत व्यंकटेश.. १

” ” बळवंत रघुनाथ... १

” ” बळवंत गणेश... १

” ” बळवंत गणेश... १

” ” बळवंतराव आर. पी. १

” ” बापु विनायक चापेकर ... १

” ” बाबा शास्त्री ... १

” ” बाळकृष्ण मोरेश्वर... १

” ” बाळाजी रघुनाथ ... १

” ” बापु सिताराम ... १

” ” बाजी गणेश ... १

” ” बाळाजी गोपाळ... १

” ” बाळकृष्ण गंगाधर चंद्रात्रे १

” ” बाळाजी भवाजी ... १

” ” बाबू नीलकंठ... १

भ

रा. रा. भास्कर काशिनाथ... १

” ” भाऊसाहेब पोहणकर ... १

रा. रा.	भावडू बल्लद घोंडू...	१
” ”	भाई गणपतराव पाटील ...	१
” ”	भालचंद्र वामन ...	४
” ”	भिकानी घोंडदेव ...	१

म

रा. रा.	मनेलाल चोवे ज्योतिषी ...	१
मि.	महंमद सादीन ...	१
रा. रा.	मार्तंड नारायण ...	१
” ”	माधव अनंत परांजपे ...	१
” ”	माधव रामचंद्र ...	१
” ”	माधव बाळकृष्ण ...	१
” ”	माधव हरी एस् ...	१
” ”	माधवराव हिराजी शहाणे ...	१
” ”	मुकुंदराव पावणसकई	
	इन्स्पेक्टर ...	१५
” ”	मुकुंद रामचंद्र ...	१
” ”	मोरेश्वर नानाभाई कोठारे	१

य

रा. रा.	यादव विश्वनाथ ...	१
---------	-------------------	---

र

रा. रा.	रामचंद्र श्रीपत ...	१
” ”	रामकृष्ण श्रीधर बेलापुरकर	१
श्री. रा.	रघुनाथराव राजेसाहेब ...	१
रा. रा.	रघुनाथ कृष्ण ...	१
” ”	रघुनाथ शिवराम ...	१